

“Se puede hacer magia con todo”

El campeón de España de Magia de Salón, Samuel Arribas, afirma que preparar un número de diez minutos le puede llevar meses de trabajo

JESÚS NIETO

Es la primera vez que se presenta a un concurso nacional; y gana. Samuel Arribas, vecino de Laguna de Duero y mago profesional, alcanzó el pasado mes de junio el segundo Premio Nacional de Magia de Salón, que se celebró en Guadalajara, pero al quedar desierto el primer premio –porque ninguno de los aspirantes alcanzó la puntuación mínima- Arribas fue proclamado campeón. “Comprendo que es un poco difícil de entender.



Para alcanzar el primero, segundo o tercer premio hay que alcanzar una puntuación mínima; no solo basta con ser el mejor para ser el primero. Yo he sido el mejor, pero no alcancé la puntuación mínima; por eso soy segundo premio nacional, pero campeón porque el primero quedó desierto.” Ganó ante más de treinta aspirantes de su categoría –había otras como magia en escena, magia de salón, magia cómica, cartomagia... - y no vale solo tener la voluntad de presentarse, sino que el aspirante tiene que estar avalado por una asociación. Samuel Arribas pertenece al Círculo de Ilusionismo Vallisoletano, que a su vez pertenece a la Sociedad Española de Ilusionismo.

¿Los trucos se los inventa o los aprende?

Los trucos los aprendo y me los invento. Me gusta hacer un tipo de magia muy original. Procuero crear números, inventarlos y cambio lo que he aprendido anteriormente para hacer algo completamente distinto. Por ejemplo, si he aprendido un juego con monedas, cambio los elementos para que cambie totalmente el juego. El número con el que he ganado el Campeonato Nacional es totalmente original.

¿En qué consiste ese número?

Aparecen muchísimas bebidas constantemente de la nada, que acompaño con una charla mágica en la que se utiliza muy bien el lenguaje castellano. La charla de por sí ya es mágica, pero luego completado con la aparición de bebidas constantemente, se queda en un número que está gustando mucho.

¿Se puede vivir de la magia?

Se puede vivir de la magia, aunque yo también soy fotógrafo. En febrero salí de la empresa en la que trabajaba y eso me ha permitido dedicarme al 100% al concurso y a la magia.

El haber ganado este campeonato le abrirá puertas...

Efectivamente. Primero, el tener un título me da publicidad. Pero luego, además, al congreso asistieron muchísimos magos que programan festivales en sus ciudades y espero que se acuerden de mí.

¿Cuánto tiempo lleva haciendo magia?

Tengo 33 años y la primera vez que me subí a un escenario tenía ocho, aunque no de forma constante porque los estudios, primero, y el trabajo, después, me restaron tiempo. Pero siempre he estado haciendo magia tanto en el escenario, como de cerca, con las cartas.

¿Cuál es su especialidad?

La magia de salón, que es con lo que he ganado el premio. También he hecho mucha magia infantil. Para los niños trabajo muchísimo en cumpleaños, comuniones, fiestas infantiles, fiestas de fin de curso... Ahora empezaremos con las fiestas de los pueblos, con magia de adultos, magia de salón, magia de escena... También hago magia de cerca. Por ejemplo, Mahou me contrató hace unos días he estado para que hiciera magia por las mesas en la Feria de la tapa de Cuenca. Hice magia con cartas, con monedas, con gafas...

¿Se puede hacer magia con todo?

Se puede hacer magia con todo.

¿Qué es lo más raro que ha hecho?

Yo creo que el número con el que he ganado el campeonato es muy raro porque es tan original, como sacar cosas de la nada... También he hecho magia hasta con el cubo de una fregona.

Pero en España no se valora al mago, como en otros países...

No. Aquí tenemos a Juan Tamariz, que es el mejor cartómagico del mundo, que ha conseguido este año el premio de las Bellas Artes en Estados Unidos y en España, apenas nos hemos enterado. ¡El primer mago del mundo que lo consigue! Todos los magos del mundo conocen a Juan Tamariz y le valoran extraordinariamente. Aunque yo creo que poco a poco se está empezando a considerar la magia como un arte. Este año se han iniciado en la Universidad de El Escorial unos estudios superiores de Ilusionismo. Es una carrera de tres años en la que se estudia interpretación, foniatría, representación teatral, iluminación, sonido... Todo lo que necesitas para ser mago. Lógicamente a esto hay que sumarle muchas horas de ensayo.

¿Cómo le llegó su afición por la magia?

Yo he vivido la magia desde pequeño porque a mi padre, Fernando Arribas, siempre le he visto haciendo magia. Pero claro está, que además de verlo te tiene que gustar.

¿Cuáles son los siguientes pasos?

Ahora mismo tengo dos números en mente. El campeonato terminó en junio y hasta entonces no me había dedicado a nada más. Pero luego me han venido dos ideas: una la he empezado a preparar, es un juego con monedas y anillos. Y la otra idea es un juego en el que saco un triciclo al escenario.

¿Cuesta mucho preparar un número?

Cuesta bastante, cuesta meses. Preparar un número de diez minutos me puede llevar meses. Hay que hacer muchas pruebas, ensayo-error, me vienen ideas que llevo a la práctica... Luego, cuando tengo el número formado tengo que adornarlo con una historia, una presentación. Porque puedes hacer aparecer un elefante, pero como no lo vendas bien, desluce mucho. La presentación es tan importante como la magia en sí.

¿Cuentas con ayudas para las presentaciones, los ensayos...?

A veces consulto con mi padre o con los magos de la asociación, pero cuando el número está muy avanzado.